



# Φαληρικός Φάρος

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 1ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ • ΤΕΥΧΟΣ 5 • ΜΑΡΤΙΟΣ 2005

## Το 1ο Γυμνάσιο Π. Φαλήρου

# στο Internet!



ΜΕ πολύ μεγάλη επιτυχία συνεχίζεται και εμπλουτίζεται συνεχώς η παρουσία του Σχολείου μας στο Διαδίκτυο (Internet). Ο δικτυακός μας τόπος (<http://lgym-p-falir.att.sch.gr>) με τη νέα του εμφάνιση βρίσκεται ήδη μέσα στους δημοφιλέστερους όλων των Σχολείων με βάση την ψηφοφορία του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου ([www.sch.gr](http://www.sch.gr)).

### ΔΙΑΒΑΣΤΕ... ΝΙΝΟΥΣΙΕ

5 Σχόλια καθηγητών

7 Τσουνάμι: Τα πελώρια κύματα

9 Επίσκεψη στη θάλασσα

1 The Cultural page

1 Picasso

Δραστηριότητες Συλλόγου Γονέων

1 Συγχαρητήρια - Έπαινοι

1 Φαληρικός φάρος

Εκτός από τις γενικές πληροφορίες για το Σχολείο μας (διεύθυνση, ονόματα καθηγητών, μαθητών, κ.λπ.) περιλαμβάνει και πολλές άλλες ενότητες:

- Ολόκληρη τη σχολική εφημερίδα που κρατάτε τώρα στα χέρια σας, σε μορφή Pdf.
- Το "Ημερολόγιο" του Σχολείου με φωτογραφίες και πληροφορίες για τις εκδηλώσεις και άλλες δραστηριότητες της σχολικής μας κοινότητας (γιορτές, επισκέψεις, παρουσιάσεις, τελετές, κ.α.)

• Κείμενα και εικόνες από την πλούσια ιστορία του Σχολείου.

• Πληροφορίες σχετικά με την πόλη του Π. Φαλήρου, την ιστορική της διαδρομή και σύγχρονες φωτογραφίες.

• Παρουσίαση του Προγράμματος Ενδοσχολικής Επιμόρφωσης που πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά στο Σχολείο μας

• "Μάθημα απ' το σπίτι!!!". Μια πειραματική καινοτομική προσπάθεια που δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές του Σχολείου μας, αλλά και σε μαθητές Γυ-



μνασίου από όλα τα μέρη της Ελλάδας, να ασχοληθούν στο σπίτι τους (εφόσον βέβαια διαθέτουν σύνδεση με το Διαδίκτυο) με ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες για τα μαθήματα του Σχολείου. Οι δραστηριότητες αυτές θα εμπλουτίζονται διαρκώς και με νέες.

• Επίσης πολλές πληροφορίες για άλλες προαιρετικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες του σχολείου μας όπως η περιβαλλοντική ομάδα, πρόγραμμα Comenius, πρόγραμμα διαπολιτισμικής αγωγής, πρόγραμμα ανακύκλωσης μπαταριών και σελίδες για το μάθημα της Τεχνολογίας.

Η ομάδα WebTeam

Ε ΕΥΪΑΕ1Α>ÛÂ Î·~!!! (<http://lgym-p->

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ “ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ” ΣΕ ΕΚΠΟΜΠΗ ΣΤΗΝ ΕΤ1



Την Τετάρτη 18/1/05 έγινε η παρουσίαση του προγράμματος, που εφαρμόζει το σχολείο μας, “Ανακύκλωση Μπαταριών” στην τηλεοπτική εκπομπή της ΕΤ1 ‘ΦραΠαιδιά με ΜαριΕλλάδα’ στο Studio Mabrita σ’ ένα αγρόκτημα στο Κορωπί.

Το πρόγραμμα παρουσιάστηκε από τους μαθητές Λίλιαν Γουίλιαμς (Β3), Έλενα Παργινού (Γ1) και Μάνο Δημονίτσα (Γ1) σε συνομιλία με τον οικοδεσπότη της εκπομπής κ. Κουμπλή. Κάτω από φιλικές συνθήκες αναλύθηκαν πολλά προβλήματα, όπως οι καταστροφές που μπορεί να προκαλέσει μια μικρή μπαταρία, τι πρέπει να κάνουμε για να διαφυλάξουμε τον πλανήτη μας, κ.λπ. Παρουσιάσαμε το κουτί ανακύκλωσης και την εφημερίδα του σχολείου μας.

Επίσης συζητήθηκε και το ζήτημα της χρήσης των κινητών τηλεφώνων από όλο και περισσότερα παιδιά, καθώς και των προβλημάτων που μπορεί να προκαλέσει η χρήση αυτή.

Πρέπει να ευχαριστήσουμε τον κ. Καρακώστα που είχε την ιδέα να παρουσιάσουμε το πρόγραμμα στην τηλεόραση και ήταν υπεύθυνος για την πληροφόρησή μας σχετικά με την Ανακύκλωση Μπαταριών, τον κ. Στόικο, ο οποίος είχε την καλοσύνη να μας μεταφέρει με το αυτοκίνητό του στο Studio, και τον κ. Χόρτη, τον Διευθυντή μας, που χωρίς τη συγκατάθεσή του δεν θα μπορούσαμε να παρουσιάσουμε αυτό το περιβαλλοντικό θέμα.

Μάνος Δημονίτσας, Γ1

### Φαληρικός Φάρος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έκτορας Χόρτης  
(Διευθυντής του Σχολείου)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Δημήτρης Καρακώστας

(Καθηγ. Πληροφορικής)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Ελένη Παπακώστα

(Φιλολόγος)

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Μάνος Δημονίτσας (Γ1)

Χρήστος Ψαρράκης (Γ2)

Άρτεμις Κολούμπα (Α1)

ΚΕΙΜΕΝΑ:

Άρτεμις Κολούμπα (Α1)

Πένη Βασιλάκη (Β1)

Αθηνά Καρακώστα (Β1)

Αλεξία Ναρλιάν (Β2)

Ερασμία Ντεμέ (Β2)

Μαρία Μιχαηλίδου (Β4)

Κατερίνα Αρβανιτάκη (Γ1)

Άγγελος Καραγιαννάκης (Γ1)

Ευαγγελία Μαχαίρα (Γ1)

Χρύσα Δημητρίου (Γ1)

Άννα Γκρικόρε (Γ1)

Μάνος Δημονίτσας (Γ1)

Μακρίνα Κοβαλένκο (Γ1)

Μαρκέλλα Κούμπε (Γ1)

Έλενα Παργινού (Γ1)

Αντιγόνη Φραντζή (Γ2)

Ανέτα Πάτσο (Γ2)

Αλεξάνδρα Σκαράκη (Γ2)

Γιάννης Χατζηνικολάου (Γ2)

Χρήστος Ψαρράκης (Γ2)

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ:

Γιώργος Βενιός (Γ2)

Ναϊάδων 39, Π. Φάληρο 175 61  
Τηλ.: 210 9813607, 210 9889750  
Fax: 210 9813497, 210 9889750  
e-mail: 1gympfal@sch.gr  
http://1gym-p-falir.att.sch.gr

## Η ΣΗΜΑΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ



Το σχολείο μας πήρε μέρος στον Ευρωπαϊκό διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα τη σημαία της γης που συμμετείχαν παιδιά από το σχολείο μας και από όλα τα σχολεία των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο διαγωνισμός έγινε στα πλαίσια του πολιτιστικού προγράμματος “Notre maison planétaire” (Το πλανητικό μας σπίτι) το οποίο συνδυάζει την εξάσκηση στα γαλλικά με τις γνώσεις για την αστρονομία και το πλανητικό μας σύστημα.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωπαϊκό γραφείο διαστήματος συνεργάστηκαν με την εβδομάδα “Γη και διάστημα” από 12 ως 20 Φεβρουαρίου 2005 στις Βρυξέλλες, Βέλγιο. Η εβδομάδα είχε ως στόχο να δείξει πως η παρατήρηση της Γης και οι δραστηριότητες στο διάστημα βελτιώνουν την ποιότητα ζωής στον πλανήτη μας, αλλά προσέφερε και την ευκαιρία για πολιτιστικές, ψυχαγωγικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Τα σχολεία είχαν την δυνατότητα να πάρουν μέρος στο διαγωνισμό, που οργανώθηκε από το European Schoolnet.

Μαθητές ηλικίας από 5-19 ετών πρότειναν σχέδια μιας σημαίας του πλανήτη Γη, μέσω της ιστοσελίδας του διαγωνισμού [www.esw.eun.org](http://www.esw.eun.org)

Οι μαθητές πήραν μέρος ως μέλη ενός σχολείου ή μιας οργανωμένης ομάδας παιδιών ή εφήβων. Σε κάθε κατηγορία επιλέχθηκαν ένας νικητής και δύο επιλαχόντες. Οι εργασίες κρίθηκαν από ομάδα κριτών που περιλαμβάνουν μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ειδικούς σε θέματα διαστήματος, από το Ευρωπαϊκό γραφείο διαστήματος.

Οι νικητές του διαγωνισμού κλήθηκαν στις Βρυξέλλες για να λάβουν τα βραβεία τους από υψηλά ιστάμενα πρόσωπα στις Βρυξέλλες σαν μέρος μιας ειδικής τελετής. Πολιτικοί, επιστήμονες και δημοσιογράφοι παρακολούθησαν την τελετή. Ένα ειδικό πρόγραμμα ετοιμάστηκε για τους νικητές, τους επιλαχόντες και τους καλεσμένους, που μπορεί να περιλαμβάνει και τη συνάντησή με έναν αστροναύτη!

Γιάννης Χατζηνικολάου, Γ2

# ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ

ΤΟ σχολείο μας οργάνωσε μια εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ευγενίδιο Ίδρυμα, όπου είδαμε μια ενδιαφέρουσα έκθεση με θέμα “πώς θα μπορούσε να είναι το σχολείο του μέλλοντος”. Η έκθεση περιελάμβανε τα εξής θέματα:

*School Foresight, Eudoxos, Euro Fluent, Linc, VICTEC, MoTFALL, OASIS, “Το εργαστήριο στο μέλλον”*

## SCHOOL FORESIGHT

Στόχος του είναι η προβολή διαφορετικών χαρακτηριστικών που αφορούν στην δομή του “ευφυούς σχολείου του μέλλοντος”. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από την παρουσίαση των νέων οριζόντων που δημιουργούνται από τα επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα στο χώρο της Ευρωπαϊκής εκπαιδευτικής έρευνας, με έμφαση στις νέες τεχνικές μάθησης και τεχνολογίες της πληροφόρησης και επικοινωνίας.

## EUDOXOS

Στόχος του είναι να αξιοποιήσει τη χρήση ενός τηλεχειριζόμενου ρομποτικού τηλεσκοπίου στη διαδικασία των φυσικών επιστημών. Στον πρώτο κύκλο εφαρμογής του προγράμματος εξοικειώνονται οι μαθητές με την ερευνητική μεθοδολογία και τα φυσικά φαινόμενα, ενώ στον δεύτερο κύκλο μαθητές και καθηγητές έχουν την δυνατότητα να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν τις δικές τους εκπαιδευτικές προτάσεις.

## EURO FLUENT

Το πρόγραμμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αυτόνομη μελέτη αλλά και για διδασκαλία στην τάξη και



περιλαμβάνει: θεωρητική εισαγωγή στη φωνητική, ασκήσεις για εξάσκηση της αντίληψης και ομιλίας μιας νέας γλώσσας, καθώς και κατάλογο βασικών λέξεων της νέας γλώσσας.

## LINC

Είναι πρόγραμμα εκμάθησης ξένων γλωσσών και περιλαμβάνει Ολλανδικά, Γερμανικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Ελληνικά, Πορτογαλικά, Ισπανικά και Νορβηγικά.

## VICTEC

Το victec ενημερώνει μέσω εικονικού περιβάλλοντος για τους τρόπους με τους οποίους εκφράζεται η βίαιη συμπεριφορά μεταξύ των μαθητών στα σχολεία.

## MoTFAL

Το MoTFAL προωθεί την ενσωμάτωση της διαδικασίας της μάθησης σε καθημερινές δραστηριότητες χρησιμοποιώντας την κινητή τηλεφωνία. Η χρήση των κινητών τηλεφώνων με πρόσβαση στο διαδίκτυο διευκολύνει την επί τόπου μάθηση και μεγιστοποιεί το ενδιαφέρον των μαθητών για τα διδασκόμενα θέματα.

## OASIS

Το Oasis προωθεί την ανάπτυξη μικρών σχολικών κοινοτήτων στο διαδίκτυο, που επικοινωνούν και συνεργάζονται στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

## “ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ”

Το Lab@future είναι μία πλατφόρμα μάθησης που χρησιμοποιεί νέες τεχνολογίες της πληροφόρησης και της επικοινωνίας (συστήματα mechatronic και επαυξημένης πραγματικότητας, τεχνολογίες εφαρμογών κινητής τεχνολογίας και 3D περιβάλλοντα μάθησης), προκειμένου να υποστηρίξει και διευρύνει τις εργαστηριακές πρακτικές μάθησης.

**Ερασμία Ντεμέ, Β2**  
**Κατερίνα Αρβανιτάκη, Γ1**

# Βάψιμο στο Σχολείο



και προσωπικά τους: Σαλαμιάν Πάτιν (γονέα), Σαλαμιάν Βάχε (Α3), Σαλαμιάν Βάτσο (Β4), Βασιλάκη Πένη (Β1), Γαλουζή Ράνια (Β1), Κολοβού Μαριάνθη (Β1), Παναγιώτη Ξένο (Α1), τον κ. Σαράντη (φύλακα) και βεβαίως τον κ. Χόρτη, το διευθυντή μας, για την προσπάθειά τους, ώστε να μας προσφέρουν με το κόπο τους και την εργασία τους αίθουσες καθαρές και όμορφες για να κάνουμε τα μαθήματά μας και να περνούν οι ώρες μας σε χώρους πολιτισμένους και ανθρωπίνους.

ΟΛΟΙ

εμείς που ανήκουμε στην οικογένεια του 1ου Γυμνασίου Π. Φαλήρου θέλουμε να ευχαριστήσουμε συνολικά

Μακρίνα Κοβαλένκο, Γ1

## Τα Μεταλλαγμένα



ΓΕΝΕΤΙΚΑ τροποποιημένοι, ή όπως λανθασμένα αποκαλούνται «μεταλλαγμένοι» οργανισμοί, είναι φυτά, ζώα ή μικροοργανισμοί που έχουν προκύψει ύστερα από ελεγχόμενη ανθρώπινη επέμβαση στο γενετικό τους υλικό (DNA) με προσθήκη ή αφαίρεση γονιδίων. Οι ελεγχόμενες αυτές επεμβάσεις έγιναν δυνατές από την πρόοδο της επιστήμης της Μοριακής Βιολογίας που οδήγησε στην κατανόηση της φύσης και της λειτουργίας του DNA. Οι σχετικές τεχνικές αποδίδονται με τον όρο «Γενετική Μηχανική» και περιλαμβάνουν: α) την απομόνωση των γονιδίων που προσδίδουν επιθυμητά χαρακτηριστικά, β) την εισαγωγή τους στο DNA του οργανισμού που θέλουμε να τροποποιήσουμε και γ) την έκφραση των γονιδίων αυτών στη νέα τους θέση ώστε να εκδηλωθεί το επιθυμητό χαρακτηριστικό. Η Γενετική Μηχανική επιτρέπει τη μεταφορά γονιδίων ακόμα και μεταξύ οργανισμών που δεν ανήκουν στο ίδιο είδος.

Κλασικό παράδειγμα αποτελεί η παραγωγή ανθρώπινης ινσουλίνης (που απαραίτητα πρέπει να λαμβάνεται από τους διαβητικούς) από ΓΤ βακτήρια στα οποία έχουν προστεθεί τα κατάλληλα γονίδια του ανθρώπου. Γενετικά τροποποιημένα τρόφιμα είναι αυτά που περιέχουν, αποτελούνται ή παράγονται από ΓΤ οργανισμούς. Η πλέον διαδεδομένη κατηγορία ΓΤ οργανισμών αφορά σε ΓΤ ποικιλίες φυτών για την παραγωγή τροφίμων και ζωοτροφών. Βασικοί στόχοι εφαρμογής της Γενετικής Μηχανικής σε αυτή την περίπτωση είναι:

α) η παραγωγή φυτών που να αντέχουν σε εχθρούς και ασθένειες (έντομα, μύκητες, βακτήρια, ιούς, μικροοργανισμούς), καθώς και σε αντίξοες συνθήκες (στρες). Παραδείγματα είναι η ΓΤ σόγια που είναι ανθεκτική σε χρήση συγκεκριμένων ζιζανιοκτόνων, το καλαμπόκι και το βαμβάκι που είναι ανθεκτικά σε έντομα, κ.λπ.,

β) η παραγωγή ΓΤ ποικιλιών φυτών με αλλαγμένα τα ποιοτικά τους χαρακτηριστικά (θρεπτική αξία, γεύση, μεταβολή

συστατικών, χρόνου ωρίμανσης, κ.λπ). Παραδείγματα είναι οι πατάτες με συγκεκριμένη σύνθεση αμύλου, ο ηλιανθος που παράγει υγιεινότερα έλαια, οι ντομάτες που διατηρούνται για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, κ.λπ και

γ) ΓΤ ποικιλίες φυτών για την παραγωγή νέων ε-δωδίων ή φαρμακευτικών προϊόντων. Παράδειγμα είναι το ρύζι που περιέχει Βιταμίνη Α (η έλλειψη της οποίας μπορεί να οδηγήσει σε τύφλωση), οι μπανάνες που περιέχουν εμβόλια εναντίον της χολέρας, κ.λπ.

Η αξιοποίηση ΓΤ ποικιλιών φυτών ξεκίνησε το 1995 και σήμερα καλλιεργούνται περίπου 800 εκατομμύρια στρέμματα κυρίως στις ΗΠΑ, Αργεντινή, Καναδά και Κίνα, αλλά και σε 14 άλλες χώρες (σε μικρότερες εκτάσεις). Σε αντίθεση με τις χώρες αυτές, η καλλιέργεια τέτοιων ποικιλιών δεν έχει ακόμα προχωρήσει σε ένα μεγάλο μέρος του πλανήτη συμπεριλαμβανομένης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αιτία του γεγονότος αυτού είναι η έντονη αντίδραση από σημαντικό μέρος της Επιστημονικής Κοινότητας και βέβαια από το σύνολο των Διεθνών Οικολογικών Οργανώσεων. Η αντίδραση αυτή βασίζεται σε προβληματισμούς και ερωτηματικά που αφορούν κυρίως στις ενδεχόμενες επιπτώσεις των τροφίμων αυτών στην ανθρώπινη υγεία, τη διατήρηση της βιοποικιλότητας και της ισορροπίας του περιβάλλοντος.

Υποστηρίζεται ότι τα βήματα υιοθέτησης της νέας τεχνολογίας θα πρέπει να είναι πολύ προσεκτικά και σε αναμονή ακλόνητων επιστημονικών στοιχείων για την ασφάλεια των τροφίμων αυτών, ενώ ένα μεγάλο μέρος όσων είναι αντίθετοι με τη Γενετική Μηχανική απορρίπτει εντελώς την όλη διαδικασία, χαρακτηρίζοντας την σαν ένα "παγκόσμιο πείραμα" χωρίς δυνατότητες διόρθωσης σε περίπτωση που οι δυσμενείς επιπτώσεις εμφανιστούν μακροπρόθεσμα.

Η ιστορία διδάσκει ότι όλες οι μεγάλες επιστημονικές κατακτήσεις αργά ή γρήγορα βρίσκουν το δρόμο για πρακτική αξιοποίηση. Το πιο πιθανό είναι ότι τελικά θα υπάρξει συμφωνία σε μια λογική αξιοποίηση της βιοτεχνολογικής αυτής επανάστασης, αξιοποίηση που θα βασίζεται στην εκτίμηση τόσο της αναμενόμενης ωφέλειας όσο και των πιθανών κινδύνων για την κάθε περίπτωση εφαρμογής.

Αλεξάνδρα Σκαράκη, Γ2

# Σχόλια από καθηγητές που παίρνουν μέρος στο ενδοσχολικό πρόγραμμα επιμόρφωσης

Πρόκειται για το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης καθηγητών που στοχεύει στη διδακτική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, δηλαδή στη διδασκαλία μαθημάτων με τη χρήση ψηφιακής τεχνολογίας.

## ◆ Το πρόγραμμα σας βοήθησε στο επάγγελμά σας;

Πιστεύω ότι θα με βοηθήσει. Ακόμη δεν έχω κάνει εφαρμογή όλων των πραγμάτων που έχω μάθει. Είναι κάτι που βρίσκεται σε εξέλιξη. Πιστεύω ότι στο μέλλον θα με βοηθήσει πολύ. Ελπίζω να κάνω πράξη αυτά που μαθαίνω. Αυτό θεωρώ ότι θα αρέσει πολύ και στους μαθητές μου, για να ξεφύγουν και από την παραδοσιακή μετωπική διδασκαλία.

## ◆ Πιστεύετε πως το μάθημα με υπολογιστές είναι περισσότερο αποδοτικό;

Περισσότερο αποδοτικό όχι.

Σ υ -

μπληρωματικό θα έλεγα, γιατί ο μαθητής πρέπει να εξετάζεται με προφορικό και με γραπτό λόγο. Αλλά είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι μπορεί να έχει εικόνα και ήχο. Κι επίσης ένα άλλο θετικό είναι ότι βοηθάει στο να συγκεντρώνεται σε αυτό που βλέπει και που ακούει και αυτό, πιστεύω, θα τον βοηθήσει να παρατηρήσει.

## ◆ Πώς βλέπετε το μέλλον των Νέων Τεχνολογιών;

Λαμπρό! Σε λίγα χρόνια οι Νέες Τεχνολογίες δεν θα είναι πια νέες, όλοι θα έχουν εξοικειωθεί μ' αυτές και κυρίως στην εκπαίδευση θα είναι ένα εργαλείο πάρα πολύ χρήσιμο αλλά και πολύ κοινό, πιστεύω. Ειδικά όταν οι νέοι σαν κι εσάς θα γίνουν εκπαιδευτικοί, νέοι που είναι εξοικειωμένοι από πολύ μικροί με τους υπολογιστές, πιστεύω ότι θα είναι εύκολη η χρήση τους. Στην εκπαίδευση βοηθάνε οι νέες τεχνολογίες για την κατάκτηση και την εμπέδωση των γνώσεων.

## ◆ Τι σας έκανε να έρθετε να επιμορφωθείτε, πώς το επιλέξατε;

Καταρχήν, ενημερώθηκα ότι στο σχολείο αυτό γίνεται αυτή η επιμόρφωση. Το βρήκα πολύ ενδιαφέρον και πιστεύω ότι πρέπει να εξοικειωνόμαστε και εμείς οι καθηγητές με τα καινούργια μέσα διδασκαλίας και να κάνουμε πιο δελεαστικό το μάθημα για εσάς τα παιδιά. Δεν είναι εύκολο, αλλά θα προσπαθήσουμε, γιατί η τεχνολογία έχει προχωρήσει. Όμως αφού το θέλουμε, θα το κάνουμε.

## ◆ Πώς κρίνετε το περιεχόμενο και το επίπεδο της επιμόρφωσης;

Το περιεχόμενο της επιμόρφωσης είναι πάρα πολύ ενδιαφέρον. Στην Ιστορία π.χ. υπάρχει υλικό που δεν διαθέτουν όλα τα σχολεία. Κυρίως το υλικό αυτό είναι εικόνες, χάρτες και κείμενα. Όλο αυτό το βοηθητικό υλικό το χρειαζόμαστε, όταν θέλουμε να διδάξουμε την Ιστορία. Αυτό λοιπόν το βρίσκουμε εδώ με πάρα πολύ μεγάλη ευκολία. Το θέμα είναι αν μπορούμε να το αξιοποιήσουμε και μέσα στην τάξη. Μας δίνει ο επιμορφωτής τις πληροφορίες, τον τρόπο, αλλά άμεσα να χρησιμοποιηθεί στην τάξη είναι δύσκολο.

Άρτεμις Κολούμπα, Α1  
Χρήστος Ψαρράκης, Γ2



# Η Ιστορία της λέξης

# OK

Το OK είναι η πιο δημοφιλής αμερικάνικη έκφραση. Παρόλο που είναι μικρή σήμερα χρησιμοποιείται κατά κόρον και στη χώρα μας. Τη χρησιμοποιούν στα διάφορα μέσα ΜΜΕ καθημερινά όπως στο ραδιόφωνο, στην τηλεόραση καθώς και σε διάφορους χώρους όπως στο σχολείο, στην οικογένεια κ.λπ.

Όμως από πού προέρχεται η λέξη αυτή; Υπάρχουν διάφορες θεωρίες:

1) Μερικοί λένε ότι η λέξη OK

προέρχεται από ένα Ινδιανό όνομα ενός σεφ, Old Keokuk. Σύμφωνα μ' αυτή τη θεωρία, ο Old Keokuk υπέγραφε διάφορα χαρτιά χρησιμοποιώντας τα αρχικά του.

2) Κάποιοι άλλοι πιστεύουν ότι το OK προέρχεται από τη λατινική έκφραση Omnis Korrektes που σημαίνει Όλα Σωστά.

3) Υπάρχουν όμως και κάποιοι άλλοι, οι οποίοι έχουν αναπτύξει μια διαφορετική θεωρία για την ιστορία της λέξης OK. Πιστεύουν ότι

το 19ο αιώνα, κάποιοι συγγραφείς από τη Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη έπαιζαν αστεία παιχνίδια με λέξεις. Τις πρόφεραν λάθος και έπειτα τις συντόμευαν. Έτσι, παρόλο που η γραφή της φράσης Όλα Σωστά ήταν All Correct, την έγραψαν Oll Korrekct, της οποίας τα αρχικιόλεξα είναι OK.

4) Τέλος, υποστηρίζουν μερικοί ότι το OK αποτελεί αρχικιόλεξο του ελληνικού Όλα Καλά.

**Μάνος Δημονίτσας, Γ1**

# ΑΛΚΟΟΛ(-ισμός)

ΕΙΝΑΙ ο εθισμός στη λήψη αλκοολούχων ποτών και τα προβλήματα του οργανισμού από την υπερβολική ποσότητα αλκοόλ. Ο εθισμός αυτός προέρχεται από τη συστηματική χρήση αλκοολούχων ποτών και προκαλεί πολλές ανωμαλίες στο κυκλοφορικό και το νευρικό σύστημα, κίρρωση του ήπατος, καρδιακές παθήσεις και πολλές άλλες αρρώστιες, που εξασθενούν τον οργανισμό και οδηγούν στο θάνατο. Επίσης ο αλκοολισμός κάνει το άτομο νωθρό, ανίκανο για εργασία, αδιάφορο για τα όσα συμβαίνουν γύρω του και γενικά το αποξενώνει από το περιβάλλον του και το κάνει να χάνει κάθε αίσθηση υποχρέωσης προς τους άλλους.

Έχει ακόμα αποδειχτεί ότι σε πολλές περιπτώσεις τα παιδιά των αλκοολικών έχουν διάφορα προβλήματα, όπως π.χ. προβλήματα νοητικής καθυστέρησης. Αλλά και όσα γεννιούνται υγιή, αντιμετωπίζουν σε πολλές περιπτώσεις, ψυχολογικά προβλήματα, που είναι φυσικό επακόλουθο της διαβίωσης τους στο δυσμενές περιβάλλον που δημιουργείται από την παρουσία αλκοολικών γονέων.

Η μορφή του αλκοολισμού που αναφέρεται πιο πάνω, ονομάζεται χρόνια, γιατί αποτελεί μόνιμη κατάσταση του ατόμου. Άλλη μορφή αλκοολισμού είναι η οξεία, η οποία αναφέρε-

ται στην κατάσταση της μέθης. Όταν το άτομο καταναλώνει μεγάλη ποσότητα αλκοολούχων ποτών, μεθάει, νιώθει αρχικά ευθυμία και στη συνέχεια χάνει τον έλεγχό του, μη έχοντας συνείδηση των ενεργειών του. Έτσι τρεκλίζει και γενικά δεν ξέρει τι κάνει και τι λέει, ώσπου στο τέλος αποκοιμάται. Αυτή, όμως, η κατάσταση είναι πρόσκαιρη και δεν έχει καμιά μόνιμη επίπτωση στον ανθρώπινο οργανισμό, αν και η υπερβολική κατανάλωση οιοπνεύματος είναι δυνατό ορισμένες φορές να επιφέρει ακόμα και θάνατο.

Εξαιτίας των κακών συνεπειών που έχει για τον άνθρωπο ο αλκοολισμός καταπολεμήθηκε ήδη από την αρχαιότητα, από το Λυκούργο, το Σόλωνα και τους Σπαρτιάτες. Αλλά και στα πιο πρόσφατα χρόνια, διάφορες κυβερνήσεις στις ΗΠΑ, στη Ρωσία και στη Νορβηγία θέσπισαν νόμους με τους οποίους απαγορεύονταν η χρήση όλων ή ορισμένων οιοπνευματωδών ποτών. Σήμερα ο αγώνας εναντίον του αλκοολισμού, που με την παραπλανητική υπόσχεση της πρόσκαιρης λήθης οδηγεί τον άνθρωπο στην καταστροφή, συνεχίζεται με εντατικές ενημερωτικές εκστρατείες στα σχολεία ή από τις εφημερίδες και γενικά από τα Μ.Μ.Ε. Σκοπός του αγώνα αυτού είναι να γίνει συνείδηση



στους ανθρώπους ότι με το να καταναλώνουν μεγάλες ποσότητες αλκοόλ τίποτα άλλο δεν πετυχαίνουν παρά να καταστρέ-

φουν τη σωματική και την ψυχική τους υγεία, αλλά και τη ζωή των δικών τους. Ο κίνδυνος από τα οιοπνευματώδη ποτά είναι ανάλογος με εκείνο των ναρκωτικών γιατί ο εθισμός που προκαλούν καθιστά το άτομο δέσμιό τους και δεν το αφήνει να ξεφύγει εύκολα απ' αυτά. Αντίθετα, το αναγκάζουν να καταναλώνει όλο και μεγαλύτερες ποσότητες. Αν αυτό γίνει κατανοητό από τον κόσμο, που συνήθως δεν εκτιμά σωστά τους κινδύνους που συνεπάγεται το αλκοόλ, τότε η τρομερή μάστιγα αυτή θα πάψει να απειλεί την ανθρωπότητα. Όσοι αλκοολικοί επιθυμούν να θέσουν τέρμα στην πορεία τους προς την καταστροφή και το θάνατο, ακολουθούν ειδική θεραπεία, σε διάφορα ιδρύματα. Χωρίς τη θεραπεία αυτή δεν είναι δυνατό να επανέλθουν στον κανονικό ρυθμό, γιατί ο οργανισμός τους, που έχει πια εθιστεί, ζητά συνεχώς οιοπνευματώδη ποτά.

**Έλενα Παργινού, Γ1**

# ΤΣΟΥΝΑΜΙ

## τα πελώρια κύματα

ΜΕ αφορμή τον καταστροφικό σεισμό και τα φονικά Τσουνάμι που ακολούθησαν και προκάλεσαν μεγάλες απώλειες σε ζωές και περιουσίες στη Νοτιανατολική Ασία ανατρέξαμε στο διαδίκτυο και βρήκαμε κάποιες ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το φαινόμενο Τσουνάμι, τις οποίες και σας παρουσιάζουμε.

την ισορροπία της. Όταν μεγάλες περιοχές του πυθμένα της θάλασσας ανυψώνονται ή υποχωρούν, μπορεί να δημιουργηθεί ένα Τσουνάμι. Οι μεγάλες κάθετες μετακινήσεις της επιφάνειας της γης μπορούν να εμφανιστούν στα όρια των πλακών. Οι πλάκες αλληλεπιδρούν κατά μήκος αυτών των ορίων και προκαλούν σεισμούς και προϋποθέσεις για τη δημιουργία Τσουνάμι.

### ► Τι σημαίνει Τσουνάμι

Το Τσουνάμι είναι ιαπωνική λέξη και αποτελείται από δύο ιδεογράμματα που σημαίνουν μαζί "λιμάνι - κύματα". Το πρώτο που προφέρεται "tsu" σημαίνει "λιμάνι", ενώ το δεύτερο, "nami" σημαίνει "μέσα κύμα". Στο παρελθόν, τα Τσουνάμι αναφέρονταν από το ευρύ κοινό ως παλιωροιακά κύματα (tidal waves).



### ► Τι είναι Τσουνάμι

Τσουνάμι είναι μεμονωμένα κύματα ή μία σειρά κυμάτων, που παράγονται σε έναν όγκο νερού από μια οστική διαταραχή που μετατοπίζει κάθετα μια υδάτινη στήλη. Οι σεισμοί, οι καθιζήσεις εδάφους, οι ηφαιστειακές εκρήξεις και ακόμη οι πτώσεις μετεωριτών μπορούν να δημιουργήσουν τα Τσουνάμι. Τα Τσουνάμι μπορούν με σφοδρότητα να χτυπήσουν τις ακτές και να προκαλέσουν μεγάλες απώλειες ζώων και τεράστιες καταστροφές σε περιουσίες. Η επιστημονική κοινότητα τα χαρακτηρίζει ως θαλάσσια σεισμικά κύματα (seismic sea waves).

### ► Πώς ο σεισμός δημιουργεί τα Τσουνάμι

Τα Τσουνάμι μπορούν να παραχθούν όταν παραμορφώνεται απότομα ο πυθμένας της θάλασσας και μετατοπίζεται κάθετα το νερό που βρίσκεται πάνω από το σημείο της παραμόρφωσης. Οι τεκτονικοί σεισμοί είναι ένα ιδιαίτερο είδος σεισμού που συνδέονται με τη παραμόρφωση του γήινου φλοιού. Όταν αυτοί οι σεισμοί εμφανίζονται κάτω από τη θάλασσα, το νερό επάνω από την παραμορφωμένη περιοχή μετατοπίζεται από τη θέση ισορροπίας του. Τα κύματα διαμορφώνονται, δεδομένου ότι η μετατοπισμένη μάζα ύδατος, που ενεργεί κάτω λόγω της βαρύτητας, προσπαθεί να επανακτήσει

### ► Τι συμβαίνει όταν ένα Τσουνάμι προσκρούει στη στεριά

Καθώς ένα Τσουνάμι πλησιάζει την ακτή, είδαμε ότι αρχίζει να επιβραδύνει την κίνησή του και να αυξάνεται το ύψος του. Ακριβώς, όπως και τα άλλα κύματα, τα Τσουνάμι αρχίζουν να χάνουν την ενέργειά τους, καθώς προσκρούουν στην στεριά και μέρος της ενέργειας των κυμάτων εκτρέπεται στην θάλασσα, ενώ ενέργεια χάνεται μέσω της τριβής και της πρόσκρουσης. Παρά αυτές τις α-

πώλειες, τα Τσουνάμι φθάνουν στην ακτή με τεράστια ποσά ενέργειας. Τα Τσουνάμι έχουν τόσο μεγάλη διαβρωτική ικανότητα, ώστε μπορούν να παρασύρουν την άμμο μιας παραλίας, που για να δημιουργηθεί χρειάστηκαν αρκετά χρόνια, και να ξεριζώσουν δέντρα και άλλα είδη παράκτιας βλάστησης. Είναι ικανά επίσης, να προκαλέσουν πλημμύρα σε βάθος εκατοντάδων μέτρων στο εσωτερικό της στεριάς με το πέρασμά τους. Η συνύπαρξη μεγάλης ποσότητας, μεγάλου ύψους και υψηλής ταχύτητας του νερού μπορούν να παρασύρουν σπίτια και άλλες παράκτιες κατασκευές. Το κάθετο ύψος τους στη στεριά μπορεί να ξεπεράσει ακόμη και τα 30 μέτρα πάνω από την στάθμη της θάλασσας.

Τις καταστροφικές συνέπειές του γνώρισε όλος ο κόσμος με την τραγωδία στη Ν.Α. Ασία.

Το σχολείο μας συγκέντρωσε ένα σεβαστό ποσό, για τα θύματα της πρόσφατης θεομηνίας, δείχνοντας έτσι πως δεν μπορούμε να μείνουμε αμέτοχοι και απόντες μπροστά σε μια τέτοια τραγωδία.

Ανέτα Πάτσο, Γ2  
Πένη Βασιλάκη, Β1



# Η ΚΛΩΝΟΠΟΙΗΣΗ

**Τι είναι η κλωνοποίηση;** Πώς έγινε η κλωνοποίηση της Ντόλυ; Ποια τα ηθικά προβλήματα δημιουργεί; Ποια η θετική πλευρά της εφαρμογής της; Ποιο το ιστορικό της;

Η κλωνοποίηση είναι η δημιουργία απολύτως πιστών γενετικά αντιγράφων βιολογικών οργανισμών. Τα βήματα της κλωνοποίησης: Αρχικά, ο πυρήνας ενός σωματικού κυττάρου από ένα οργανισμό, αφαιρείται και μεταμοσχεύεται σε ένα ωάριο από το οποίο πρωτίτερα, έχει αφαιρεθεί ο δικός του πυρήνας (πυρηνική μεταμόσχευση). Στη συνέχεια το νέο τροποποιημένο ωάριο, εμφυτεύεται στη μήτρα ενός θηλυκού ζώου. Εκεί πολλαπλασιάζεται μετά το έμβρυο και μπορεί να οδηγήσει στη γέννηση ενός κλώνου.

Η κλωνοποίηση της Ντόλυ έγινε με τον εξής τρόπο:

1) Κύτταρα από τον μαστό μιας προβατίνας ηλικίας 6 ετών τοποθετήθηκαν σε καλλιέργεια με θρεπτικά συστατικά και άρχισαν να διαιρούνται.

2) Παράλληλα λήφθηκε ένα μη γονιμοποιημένο ωάριο από μια άλλη προβατίνα.

Από αυτό το ωκύτταρο αφαιρέθηκε ο πυρήνας, έμεινε δηλαδή ένα κενό γενετικά κύτταρο, το οποίο όμως εξακολουθούσε να διαθέτει όλους τους κυτταρικούς μηχανισμούς για τη δημιουργία ενός εμβρύου.

3) Ύστερα αφαιρέθηκε ο πυρήνας από ένα σωματικό κύτταρο (του μαστού) και εμφυτεύτηκε στο ωάριο που προηγουμένως του είχε αφαιρεθεί ο πυρήνας.

4) Μετά από έξι περίπου μέρες το έμβρυο που προέκυψε από την προηγούμενη διαδικασία, “μεταφτεύτηκε” στην μήτρα μιας άλλης προβατίνας.



5) Μετά την περίοδο της κύησης, η προβατίνα γέννησε ένα μικρό (“Ντόλυ”)

το οποίο ήταν γενετικά πανομοιότυπο με το δότη του γενετικού υλικού του αρχικού κυττάρου.

Έτσι γεννήθηκε η μικρή “Ντόλυ”, ένα πρόβατο που τη ημέρα που ανακοινώθηκε το πείραμα, στις

27 Φεβρουαρίου 1997, ήταν ηλικίας 7 μηνών. Δεν είχε πατέρα και ήταν πανομοιότυπο με τη μητέρα της που ταυτόχρονα ήταν και “δίδυμο αδερφάκι της”.

## Το μεγαλύτερο δίλημμα της ανθρωπότητας:

### Η κλωνοποίηση του ανθρώπου

Εκτός από τα προβλήματα που μπορούν να προκληθούν κατά τη διάρκεια της κλωνοποίησης, η εφαρμογή της στον άνθρωπο δημιουργεί πολλά προβλήματα ηθικής φύσης όπως η χρησιμοποίηση ανθρώπου από άνθρωπο, η απώλεια της μοναδικότητας και της ελευθερίας του ανθρώπου, η δημιουργία ανθρώπινων κλώνων προκειμένου να χρησιμοποιηθούν τα όργανά τους για μεταμοσχεύσεις και η αναβίωση ενός απάνθρωπου ρατσισμού κατά των κλώνων.

Μάνος Δημονίτσας, Γ1

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΣΙΓΛΑΣ



Η τσίγλα είναι μια δημοφιλής συνήθεια ανθρώπων από όλες τις ηλικίες σε όλο τον κόσμο. Πιστεύεται ότι η τσίγλα είναι μια ολοκληρωτικά Αμερικάνικη συνήθεια, αλλά πρόσφατες έρευνες δείχνουν ότι αυτό δεν αληθεύει. Ωστόσο η κατανάλωση της τσίγλας είναι κατά πολύ μεγαλύτερη στην Αμερική απ’ ό,τι σε άλλες χώρες. Οι Αμερικανοί δηλαδή δεν είναι οι πρώτοι που έχουν αναπτύξει αυτή τη συνήθεια.

Στους Αρχαίους Έλληνες για παράδειγμα άρεσε μια ουσία ονομαζόμενη μαστίχα, η οποία προερχόταν από το ρετσίνι της μαστίχας του δέντρου. Οι Αρχαίοι Μάγια επίσης μασούσαν το ρετσίνι από ένα καρποφόρο δέντρο. Αυτό το ρετσίνι το ονομαζόταν τσίγλα “chicle”, και έγινε η βάση για την ιστορία της μοντέρνας τσίγλας.

Το 1860 ο Antonio Logez de Santa Anna ένας

Μεξικανός στρατηγός έκανε κάποια έρευνα για αντικατάσταση της γομολάστιχας. Πίστευε πως η τσίγλα μπορούσε να αντικαταστήσει το λάστιχο. Έτσι επικοινωνήσε με τον Thomas Adams, έναν φωτογράφο και εφευρέτη, για να τον συμβουλευτεί. Ο Thomas Adams βρήκε ακατάλληλη την τσίγλα ως βάση για το λάστιχο. Μια μέρα όμως καθώς βρισκόταν στο φαρμακείο, είδε μια κοπέλα να μασά κάτι. Θυμήθηκε την ουσία που ο Antonio Lopez τον είχε ρωτήσει αν θα μπορούσε να την μετατρέψει σε λάστιχο και αποφάσισε να ανοίξει τη δική του επιχείρηση πουλώντας τσίγλα, η οποία βασιζόταν στο “chicle”. Έδωσε στο προϊόν του το γνωστό όνομα και ταξίδεψε σε όλη την χώρα διαφημίζοντάς το. Η επιχείρησή του μεγάλωσε γρήγορα. Η επανακάλυψη του Adams αυτού που οι Μάγια ήξεραν 1000 χρόνια νωρίτερα έφερε την επανάσταση στην παραγωγή της τσίγλας.

Αντιγόνη Φραντζή, Γ2



# Επίσκεψη στη Θάλασσα

ΣΤΙΣ 9 Φεβρουαρίου 2005, η Περιβαλλοντική Ομάδα του Σχολείου μας επισκέφτηκε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Αργυρούπολης και την παραλία Αλίμου. Εκεί, μας μίλησε για το νερό και τη σπουδαιότητά του ο Διευθυντής του Κέντρου σε ένα μεγάλο εσωτερικό αμφιθέατρο. Μαζί μας παρακολουθούσαν την ομιλία και μαθητές από ένα άλλο Σχολείο της Αθήνας. Αργότερα, πήγαμε σε μία αίθουσα προβολών, όπου έγινε μια παρουσίαση διαφανειών σχετικά με το νερό και τις διάφορες μορφές του, τον κύκλο του νερού και τη μεγάλη σημασία του για τη ζωή στον πλανήτη μας. Επίσης παίξαμε διάφορα παιχνίδια γνώσεων με καρτέλες και άλλα υλικά. Μετά, πήγαμε στην παραλία του Αλίμου και



κάναμε διάφορα πειράματα για το θαλασσινό νερό και έρευνες για την επίδραση των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων στην παραλία. Μερικά απ' τα πειράματα ήταν:

- \* η καταγραφή δραστηριοτήτων σχετικών με τη θάλασσα και την ακτή,
- η καταγραφή της θαλάσσιας πανίδας,
- η καταγραφή της θαλάσσιας χλωρίδας,
- η μέτρηση της ρύπανσης της ακτής,
- η εξέταση και οι καιρικές συνθήκες της περιοχής,
- τα φυσικοχημικά χαρακτηριστικά του νερού.

Μετά από αυτή την ευχάριστη εκπαιδευτική εκδρομή επιστρέψαμε στη ρουτίνα του σχολείου.

**Αλεξία Ναρλιάν, Β2  
Αθηνά Καρακώστα, Β1**

## Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η θέση της γυναίκας ήταν πάντα κατώτερη από τη θέση που κατείχε ο άνδρας. Η γυναίκα θεωρείται κατώτερη, το “αδύναμο” φύλο.

Έτος 2004. Μεσαίωνα! Τη χρονία που πέρασε μόνο στο Πακιστάν 800 γυναίκες δολοφονήθηκαν από τους γονείς, αδελφούς, και συζύγους με πυρπόληση, λιθοβολισμό ή ξυλοδαρμό, επειδή τάχα πρόσβαλαν την τιμή τους. Σε χιλιάδες άλλες ισλαμικές χώρες – και όχι μόνο – είχαν την ίδια μοίρα, εκτελέστηκαν από τους φανατικούς, σακατεύτηκαν στο ξύλο, σημαδεύτηκαν για όλη τους τη ζωή με βιτριόλι, βιάστηκαν ομαδικά, βασανίστηκαν, για να παντρευτούν άντρες που δεν ήθελαν ή στρατεύτηκαν με το ζόρι σε ομάδες καμικάζι-πολεμιστών.

Η γυναίκα παλαιότερα αναλάμβανε αποκλειστικά τις οικιακές δου-

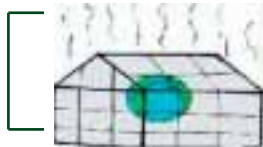
λειές και το μεγάλωμα των παιδιών. Στο παρελθόν οι γυναίκες υστερούσαν πολύ σε σχέση με τους άνδρες. Για παράδειγμα, δεν επιτρέπταν να ψηφίσουν ή πληρώνονταν – και εξακολουθούν να πληρώνονται σε κάποιες περιπτώσεις – με μικρότερη αμοιβή για την ίδια δουλειά. Η ανισότητα και η αδικία αυτή απαγορεύεται, βέβαια, ρητά από το Σύνταγμα και τους νόμους μας, ωστόσο το φαινόμενο της ανισότητας εξακολουθεί να υφίσταται και να αναπαράγεται (χώρος εργασίας, ημερομίσθιο, διευθυντικές θέσεις, πολιτική). Επίσης πολλά άτομα και ομάδες βιώνουν ακόμα και σήμερα στον πλανήτη μας την παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, μεταξύ αυτών και οι γυναίκες.

Στο πολιτικό πεδίο η καθιέρωση της καθολικής ψηφοφορίας υπήρξε αποτέλεσμα πολλών αγώνων, για την κατοχύρωση αυτού του δικαιώματος. Μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα το δικαίωμα του εκλέγειν ήταν περιορισμένο σε ένα μέρος του πληθυσμού στις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώ-

ρες. Δικαίωμα συμμετοχής στις εκλογές είχαν μόνο οι άνδρες που είχαν περιουσία και μόρφωση. Ωστόσο βαθμιαία κατακτάται η συμμετοχή των γυναικών στις εκλογές. Σε αυτό όμως συντελεί η αυξημένη συμμετοχή των γυναικών στην οικονομική και κοινωνική ζωή και η αύξηση της πολιτικής δύναμης των εργαζομένων μέσω του συνδικαλισμού. Στη Ελλάδα το εκλογικό δικαίωμα των ανδρών κατοχυρώθηκε το 1827, ενώ των γυναικών το 1952. Με την είσοδο της γυναίκας στην αγορά εργασίας αυτό το πρότυπο κλονίζεται.

Η γυναίκα συμβάλλει οικονομικά στα έξοδα της οικογένειας και συχνά ακολουθεί τη δική της αυτόνομη επαγγελματική εξέλιξη. Η γυναίκα, ακόμα και αν είναι οικονομικά ανεξάρτητη, πάντα ζει έως τώρα σε ανδροκρατούμενη κοινωνία. Αν όμως θέλουμε να λεγόμαστε ώριμη κοινωνία, θα πρέπει να γίνει πραγματικότητα η ισότητα των δύο φύλων.

**Μαρκέλλα Κούμε, Γ1**



## Το φαινόμενο του θερμοκηπίου

Ο ατμοσφαιρικός αέρας περιέχει έναν αριθμό ρύπων. Ορισμένοι από αυτούς τους ρύπους προέρχονται από φυσικά φαινόμενα, όπως οι ανεμοθύελλες και οι πυρκαγιές.

Η μεγαλύτερη όμως πηγή ρύπανσης του ατμοσφαιρικού αέρα είναι ο άνθρωπος. Η ρύπανση αυτή προέρχεται κυρίως από τα αέρια καύσης των οχημάτων, των βιομηχανιών και των σταθμών παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας. Στη ρύπανση αυτή συμβάλλει επίσης η εξάτμιση πτητικών ουσιών, που περιέχονται στα χρώματα και στους διαλύτες. Σε πολλές πόλεις της Γης, κυρίως τις πρωινές ώρες και όταν δεν φυσούν άνεμοι, παρατηρείται “ομίχλη” σε πολύ χαμηλό ύψος. Λέμε τότε ότι η πόλη έχει νέφος. Στο νέφος οι επιστήμονες έχουν προσδιορίσει έξι κύριους ρύπους: τα μόρια μόλυβδου, το μονοξείδιο του άνθρακα, το διοξείδιο του θείου, το διοξείδιο του αζώτου, το όζον και σωματίδια. Ένα ακόμα πρόβλημα, που

προέρχεται από τη ρύπανση της ατμόσφαιρας και ειδικότερα από ορισμένα οξείδια, είναι η όξινη βροχή.

Το διοξείδιο του αζώτου και του θείου, επειδή είναι αέρια μεταφέρονται με τους ανέμους σε μεγάλες αποστάσεις. Τα οξείδια αυτά με την υγρασία της ατμόσφαιρας και παρουσία ηλιακού φωτός, μετατρέπονται σε νιτρικό οξύ και θειικό οξύ, συμβάλλοντας έτσι στη δημιουργία της όξινης βροχής. Η όξινη βροχή διαταράσσει και συχνά καταστρέφει τη ζωή στις λίμνες και στα ποτάμια, μειώνει την ανάπτυξη πολλών φυτών, διαβρώνει τα μνημεία και τα μέταλλα και πολλές φορές προκαλεί την επιδείνωση αναπνευστικών και καρδιακών νοσημάτων των ανθρώπων. Μερικά αέρια όπως το μεθάνιο και κυρίως το διοξείδιο του άνθρακα έχουν την ιδιότητα να επιτρέπουν στη φωτεινή ηλιακή ακτινοβολία να φτάνει



στη Γη αλλά εμποδίζουν την έξοδο της θερμικής ακτινοβολίας, που ανακλάται από τη Γη. Έτσι όσο περισσότερο είναι το διοξείδιο του άνθρακα στην ατμόσφαιρα τόσο περισσότερη θερμική ακτινοβολία εγκλωβίζεται επάνω από τη Γη και επομένως η θερμοκρασία της αυξάνεται. Το υαλί καθώς και το διαφανές πλαστικό που επενδύουν τα θερμοκήπια εγκλωβίζουν τη θερμότητα στο εσωτερικό τους, δηλαδή λειτουργούν όπως το διοξείδιο του άνθρακα της ατμόσφαιρας.

Για το λόγο αυτό το φαινόμενο εγκλωβισμού της θερμικής ακτινοβολίας επάνω από την επιφάνεια της Γης είναι το φαινόμενο του θερμοκηπίου.

**Άννα Γκριγκόρε, Γ1**  
**Χρύσα Δημητρίου, Γ1**



ΕΝΑ φαινόμενο που απασχολεί έντονα αυτές τις μέρες την κυβέρνηση, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και το κοινό είναι η βία που παρατηρείται στα γήπεδα, γεγονός που απασχολεί και πολλές άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Η αποτρόπαια συμπεριφορά μιας συγκεκριμένης ομάδας οπαδών μας κάνει πολλές φορές να αναρωτιόμαστε αν πραγματικά αυτό που θέλουν είναι η παρακολούθηση ενός αγώνα ή η εκτόνωση των καταπιεσμένων συναισθημάτων τους με βανδαλιστικό τρόπο.

Μια αρχική ερμηνεία αυτών των συμπεριφορών είναι ότι ένας αγώνας ποδοσφαίρου είναι εκδήλωση μιας μεγάλης επίδειξης φυσικής και χημικής ενέργειας. Η αντίφαση σ' αυτό το γεγονός είναι ότι ο ποδοσφαιρικός αγώνας κεντρίζει απ' τη μια την επιθυμία των θεατών και από την άλλη απαιτεί

από αυτούς να μείνουν μόνο θεατές και να παρακολουθούν τους άλλους που ξοδεύουν ενέργεια. Έτσι η βία στα γήπεδα φαίνεται απλά να αποτελεί εκδίκηση του κοινού για την επιβολή της διαίρεσης της εργασίας ακόμη και στο παιχνίδι. Βλέποντας άλλους ανθρώπους, φημισμένους και καλοπληρωμένους, που ασκούν στο έπακρο των δυνατοτήτων τους το σώμα τους, οι θεατές αντιλαμβάνονται ότι τους αφαιρείται κάτι. Το παίρνουν πίσω λοιπόν με πιο άμεσο, βίαιο τρόπο.

Ο άνθρωπος όπως όλα τα ζώα, έλκεται από το παιχνίδι, αλλά σε αντίθεση με τα άλλα ζώα, προτιμάει να παίζει σύμφωνα με κάποιους κοινωνικούς κανόνες. Αν λοιπόν αυτοί οι κοινωνικοί κανόνες ερμηνευτούν διαφορετικά από άνθρωπο σε άνθρωπο θα έχουμε σαν αποτέλεσμα την διαφορετική αντίδραση και η μετατροπή σε δυσάρεσκια οποιουδήποτε είδους. Έτσι άλλοι άνθρωποι θα στενοχωρηθούν, άλλοι θα βρίσουν και άλλοι μέσω της βίας θα ξεσπάσουν και θα δημιουργήσουν προβλήματα παντός είδους. Όπως όλοι καταλαβαίνουμε και παρατηρούμε, η βία έχει οδυνηρές επιπτώσεις στον αθλητισμό και κατά συνέπεια στον πολιτισμό. Έχουμε δει ότι ο κόσμος έχει

απομακρυνθεί από τα γήπεδα από φόβο και έτσι το ενδιαφέρον των νεαρών έχει απομακρυνθεί από τον αθλητισμό και διοχετεύεται σε άλλες δραστηριότητες. Τέλος, εκτός από τις πολιτισμικές αρνητικές επιπτώσεις της βίας έχουμε και πολλά θύματα. Έτσι κανένας πατέρας δεν θα πάρει τη Κυριακή το μεσημέρι το παιδί του να πάει στο γήπεδο, γιατί φοβάται να ριψοκινδυνέψει την σωματική υγεία του παιδιού του και του ίδιου. Οι τρόποι για την καταπολέμηση της βίας στα γήπεδα συνδέονται με την ανάγκη το πρόβλημα να χτυπηθεί στην καρδιά του. Δηλαδή να γίνει καταπολέμηση μέσω της παιδείας. Έτσι λοιπόν πρέπει:

1) Να καθιερωθούν μαθήματα αθλητικής παιδείας

2) Να προσδιορίζονται τα αθλήματα ως γιορτή και όχι ως πόλεμος

3) Η πολιτεία να επιβάλλει αυστηρές κυρώσεις στις ομάδες που οι οπαδοί τους προκαλούν επεισόδια, όπως αφαίρεση βαθμών, ακόμα και αποκλεισμό σε σοβαρές επιπτώσεις.

4) Να αποκτήσει η παιδεία πιο ουσιαστικό περιεχόμενο και να μην περιορίζεται σε τεχνοκρατικής υφής δραστηριότητες.

**Άγγελος Καραγιαννάκης, Γ1**

## Ιστορικά Ανέκδοτα Ιστορικά Ανέκδοτα Ιστορικά

◆ Κάποιος, ονομαζόμενος Αννίκερης από την Κυρήνη θέλησε να επιδείξει στον Πλάτωνα τη μεγάλη του τέχνη στην αρματοδρομία. Ανέβηκε λοιπόν στο άρμα και έκανε τόσους ελιγμούς και με τόση ακρίβεια, ώστε όλοι έμεναν άναυδοι εκτός από τον Πλάτωνα.

Είναι αδύνατο, παρατήρησε ο φιλόσοφος, αυτός που καταβάλλει όλες του τις δυνάμεις σε τόσο μικρά πράγματα, να μπορέσει να σκεφθεί ή να κάνει ποτέ τίποτα μεγάλο.

◆ Περσικός ο Διογένης από το σπίτι ενός μοθηρού ευνούχου, διάβασε μια επιγραφή στην πόρτα του, η οποία έλεγε:

Μηδέν εισίτω κακόν. Δηλαδή: Ας μη μπει κανένα κακό σ' αυτό το σπίτι.

Κι ο Διογένης μειδιώντας: -Τότε ο οικοδεσπότης από πού θα μπει;

◆ Σε κάποιον, ο οποίος τον ρώτησε πότε πρέπει κανείς να τρώει, ο Διογένης αποκρίθηκε:

— Οι πλούσιοι όποτε θέλουν και οι φτωχοί όποτε έχουν...

◆ Κάποια κυρία, κρύβοντας τα χρόνια της, έλεγε και ξανάλεγε ότι είναι μόνο 30 ετών.

— Την αλήθεια λες, παρατήρησε ο Κικέρων. Γιατί αυτό σε ακούω να το επαναλαμβάνεις είκοσι χρόνια τώρα!

◆ Πόσο μεγάλη είναι η χώρα που γεννήθηκες; ρώτησε τον Κολοκοτρώνη κάποιος Άγγλος περιηγητής.

— Έχει διακόσιους φούρνους! Είπε γελώντας ο Κολοκοτρώνης.

◆ Του είπαν κάποτε:

— Κολοκοτρώνη, η πατρίδα θα σε ανταμείψει.

— Το ξέρω, απάντησε, εμένα θα πρωτοεξορίσει.

◆ Λίγο πριν από το θάνατό του ένας ένθερμος οπαδός του είπε στον Σωκράτη:

— Αποθνήσκεις αδίκως!

— Θα προτιμούσες λοιπόν ν' αποθάνω δικαίως; απάντησε ο μελλοθάνατος φιλόσοφος.

◆ Ο Υψηλάντης κάλεσε κάποτε στο σπίτι του 2 ξένους να φάνε. Όταν έφυγαν οι καλεσμένοι, ρωτάει ο ένας τον άλλον:

— Τι γνώμη σχημάτισες για τον Υψηλάντη;

— Κοιλιά τούρκικη, κεφάλι ρώσικο και καρδιά ελληνική απάντησε εκείνος.

**Ανθολογία Ιστορικών Ανεκδότων Ε. Μιλλεούνη (εκδ. Γρηγόρη)**



# THE CULTURAL PAGE

Απ' τους μαθητές του Γ1



Πολλοί μαθητές θα το επιθυμούσαν για τους καθηγητές-τριες τους!



Φανταστείτε την έκφραση των καθηγητών για μαθήτριά με τέτοιο μαλλί!



Μην κάνετε έτσι όταν δείτε τους βαθμούς σας!



Είστε κουρασμένοι; Σε 3 μήνες ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!



Γλυπό στην Μεγάλη Βρετανία: Τι έχει να πει ο Φειδίας;



Προστατεύουμε το ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ! Όχι μόνο στο σπίτι μας αλλά και στο σχολείο!



Μην επιδεινώνουμε την κατάσταση μαθητών-τριών με τη ρατσιστική συμπεριφορά μας!



Διαλέγουμε επάγγελμα όχι για τα χρήματα, αλλά γιατί μας αρέσει!



Δεν πάμε στην Αστυνομία, αλλά στον κ. Χόρτη!

# Picasso

Ο Γάμπλο Πικάσο γεννήθηκε στις 25 Οκτωβρίου του 1881 στην Μάλαγα, εμπορικό λιμάνι της Μεσογείου. Ήταν γιος της Μαρίας Πικάσο Λόπεθ και του Χοσέ Ρουίθ Μπλάσκο.

Ο πατέρας του ήταν ζωγράφος και καθηγητής σχεδίου και ο ίδιος ο Πικάσο μεγάλωσε με μια και μοναδική επιθυμία: να γίνει καλλιτέχνης. Το 1895, η οικογένειά του μετακόμισε στη Βαρκελώνη, όπου ο πατέρας του άρχισε να διδάσκει στην τοπική Ακαδημία Καλών Τεχνών (La Lotja).

Ο Πάμπλο φοίτησε στην περίφημη Σχολή Καλών Τεχνών της Μαδρίτης. Άρχισε να ζωγραφίζει θλιμμένες και τραγικές φιγούρες και υπέγραφε τα έργα του με το όνομα (P. Ruith.Picasso), αλλά μετά από 20 χρόνια υπέγραφε απλώς με το όνομα (Picasso). Οι στενότεροι φίλοι του ήταν ζωγράφοι, συγγραφείς και ποιητές. Οι διάφορες γυναίκες που σημάδεψαν την ζωή του τον ενέπνευσαν για τα έργα του με θέματα αγάπης.

Τα σημαντικότερα έργα του είναι:

Μετά τον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο ο Πικάσο εργαζόταν ολοένα και περισσότερο στη νότια Γαλλία. Στην διάρκεια της περιόδου αυτής ανέπτυξε ένα σχετικά άκαμπτο νεοκλασικό ύφος και ζωγράφισε



**Ένας από τους μεγαλύτερους θρύλους της παγκόσμιας τέχνης**

βαριές μορφές. Το έργο του “Αγώνας Δρόμου” (1922) χρησιμοποιήθηκε αργότερα για την αυλαία σε μια παράσταση μπαλέτου με τίτλο “Το γαλάζιο τρένο”.

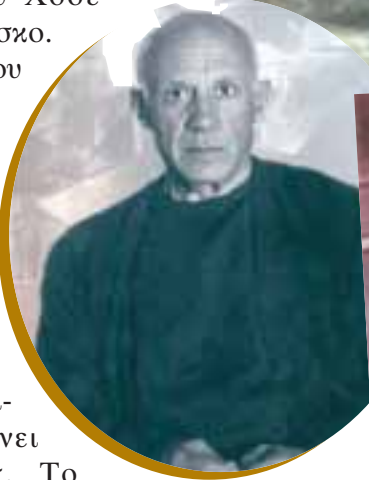
**“Γυμνή γυναίκα σε κόκκινη πολυθρόνα”:** Η γυναίκα που απεικονίζεται είναι η Μαρία-Τερέζ Βαλτέρ, ένας από τους μεγαλύτερους έρωτες του Πικάσο. Γνωρίστηκαν το 1927 και ο Πικάσο ήταν μόνο 17 ετών. Υπήρξε μία από τις εντονότερες σεξουαλικές σχέσεις της ζωής του και γι’ αυτό σε πολλά έργα του τονίζει θερμά τις στρογγυλές καμπύλες της.

**Η “Γκουέρνικα”:** Τον Ιανουάριο του 1937, έλαβε παραγγελία για ένα μεγάλο έργο,

το οποίο επρόκειτο να εκτεθεί στο περίπτερο της Ισπανίας, στην Παγκόσμια Έκθεση που διοργανωνόταν στο Παρίσι εκείνο το καλοκαίρι. Ο καλλιτέχνης δεν στρώθηκε αμέσως στη δουλειά. Το έκανε μόλις πληροφορήθηκε το βομβαρδισμό της πόλης Γκουέρνικα από τους Γερμανούς συμμάχους στον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο. Η σφαγή του άμαχου πληθυσμού δεν συντάραξε μόνο τον Πικάσο, αλλά και πολλούς άλλους καλλιτέχνες σε όλο τον κόσμο. Ο

βομβαρδισμός έλαβε χώρα στις 26 Απριλίου και μετά από ένα μήνα σκληρής εργασίας το έργο ήταν έτοιμο και τοποθετήθηκε στο περίπτερο της Ισπανίας.

**Ευαγγελία Μαχαίρα, Γ1**  
**Μάνος Δημονίτσας, Γ1**



## ΧΟΡΗΓΟΙ

Ευχαριστούμε τους χορηγούς για τη συμβολή τους στην έκδοση της σχολικής μας εφημερίδας.

— Το Grill Corner προσέφερε 100 ευρώ.

— Το βιβλιοχαρτοπωλείο του κ. ΦΕΛΟΥΡΗ ΑΝΤΩΝΗ προσέφερε 50 ευρώ.

— Ο κ. Φίλιππος Ηλιόπουλος προσέφερε 10 ευρώ.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Η σχολική κοινότητα του 1ου Γυμνασίου Π. Φαλήρου ευχαριστεί:

- την κυρία **Ελένη Τσιβτανίδου Σταματίου**, οδοντίατρο, που πρόσφερε δωρεάν τις υπηρεσίες της σε μαθητή του σχολείου

- το γιατρό της καρδιοχειρουργικής κλινικής του Ιπποκράτειου νοσοκομείου κύριο **Βασίλη Βογιατζόγλου** που χειρούργησε πατέρα μαθητή μας και την προϊσταμένη κυρία **Σοφούρη Στυλιανή**, για τη μεγάλη ευαισθησία, με την οποία αντιμετώπισαν την παραπάνω περίπτωση.

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ

### ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

1. Από τον ΟΚΤΩΒΡΙΟ του 2004 ξεκίνησαν τα τμήματα δραστηριοτήτων του Συλλόγου: ΧΟΡΟΣ-ΤΖΑΖ, με καθηγήτρια χορού την κ. Νένα Δασκαλοπούλου. MINI SOCCER, με καθηγητή ποδοσφαίρου τον κ. Παναγιώτη Μανθάτη. Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί αρκετές συναντήσεις της ομάδας ποδοσφαίρου του Γυμνασίου μας με άλλες ομάδες. Ο μέχρι στιγμής απολογισμός: πέντε νίκες.

2. Πραγματοποιήθηκε στις 16 Νοεμβρίου 2004 ομιλία σε όλα τα παιδιά του Γυμνασίου - ανά τάξη - με θέμα 'ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ' στο χώρο του Σχολείου μας με ομιλητές τις: κ. Τσαραμιάδου, οικογενειακή σύμβουλος, κ. Σταματάκη, δραματοθεραπεύτρια, κ. Καπερναράκου, ψυχολόγος εφήβων και κα Μειντάνη, κοινωνική λειτουργός.

3. Πραγματοποιήθηκε στις 2 Δεκεμβρίου 2004 με μεγάλη επιτυχία ο ετήσιος χορός του Συλλόγου μας για τους γονείς των μαθητών στο κοσμικό κέντρο 'ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ' με πρόγραμμα "ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ".

4. Πληρώνουμε από το Σεπτέμβριο και θα συνεχιστεί για όλη την σχολική χρονιά το μηνιαίο ποσό των 150,00 ευρώ στον επιστάτη/φύλακα. Η σχετική απόφαση πάρθηκε στη Γενική Συνέλευση και επιβεβαιώθηκε με τις υπο-

γραφές που συγκεντρώσαμε.

5. Πραγματοποιήθηκε Χριστουγεννιάτικο Μπαζάρ την ημέρα που δόθηκαν οι βαθμοί του Α' τριμήνου, με πολύ μικρή συμμετοχή.

6. Μοιράστηκαν Χριστουγεννιάτικα δώρα - μια κούπα με καραμέλες - σε όλους τους μαθητές του Γυμνασίου.

7. Μετά από αίτημά μας στην Σχολική Επιτροπή έγινε γενικός καθαρισμός του Γυμνασίου μας την περίοδο των Χριστουγεννιάτικων διακοπών.

8. Στις 12 Ιανουαρίου 2005 πραγματοποιήθηκε η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας για όλα τα τμήματα των τάξεων του Γυμνασίου και για το Σύλλογο των Καθηγητών με την παρουσία και την ευλογία του πατρός Θεοδώρου. Στον τυχερό κάθε τμήματος, που βρήκε το φλουρί της πίτας, δόθηκε ως δώρο μια ασημένια εικονίτσα.

9. Στις 26 Φεβρουαρίου 2005 πραγματοποιήθηκε με αρκετή συμμετοχή των μαθητών ο ετήσιος χορός του Συλλόγου για τους μαθητές του Γυμνασίου μας στο ΚΑΦΕ 'ΚΙΤΡΙΝΟ'.

10. Αγοράστηκαν κουρτινόξυλα για δύο αίθουσες. Μέλη του Συλλόγου και ένας πατέρας βοήθησαν για την τοποθέτηση των κουρτινόξυλων, το κατέβασμα των κουρτινών από όλες τις τάξεις, το πλύσιμό τους, το ράψιμό τους, το σιδερώμά τους και την επανατοποθέτησή τους.

11. Αγοράστηκαν πίνακες ανακοινώσεων για όλες τις τάξεις. Ένας μεγάλος που υπάρχει στο τμήμα Α2 είναι προσφορά της κ. Τσαραμιάδου, μητέρας μαθητή του τμήματος.

12. Για τους μαθητές που λαμβάνουν μέρος στη δραστηριότητα του ποδοσφαίρου έχουν αγοραστεί τα άκρως απαραίτητα φάρμακα για την επούλωση μικρών τραυμάτων καθώς και κώνι προπόνησης. Πρόκειται επίσης να αγοραστούν 14 μπλούζες/σαλιάρες.

13. Πληρώσαμε την ετήσια συνδρομή μας ως Σύλλογος Γονέων στην Ένωση Γονέων.

14. Προσφέραμε βοήθημα 600,00 ευρώ για τους μαθητές του Γυμνασίου μας, που θα λάβουν μέρος στην 3ημερη και στην 4ημερη εκδρομή και δεν μπορούν να αντεπεξέλθουν στο κόστος της εκδρομής.

15. Η πρόεδρος του Συλλόγου συναντήθηκε με τον Αντιδήμαρχο και Πρόεδρο της ΔΕΠ κ. Αλ. Κορόμηλο και συζητήσαν για τα κτιριακά προβλήματα του σχολείου μας.

16. Ο Σύλλογος έλαβε από τον δημοσιογράφο κ. Τσαρούχα και την δημοσιογραφική του ομάδα 4 DVD με θέμα "Ελλάδα, Τέχνη, Πολιτισμός", προσφορά της Φαρμακευτικής Εταιρείας "Boehringer Ingelheim Ελλάς ΑΕ". Η προβολή τους θα κανονιστεί στο επόμενο τρίμηνο.

## ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΩΝ 10 ΠΡΩΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΩΝ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ

Την Τετάρτη 12/1/05 πραγματοποιήθηκε στο 3ο Γυμνάσιο Π.Φαλήρου η βράβευση των 10 πρώτων μαθητών και μαθητριών από το ίδρυμα “Ήβη Αθνασιάδου”.

Το ιστορικό του ιδρύματος Η Ήβη Αθνασιάδου, που είναι σημαντική ιστορική προσωπικότητα για το Π. Φάληρο, ήταν μια κοπέλα 17 ετών όταν πήγε να κλωσορίσει τους συμμάχους με ένα πανό που έγραφε WELCOME, με την αποχώρηση των Γερμανών. Ένας Γερμανός στρατιώτης την σκότωσε μπροστά από την παραλία του Φλοίσβου. Ο πατέρας της έκανε δωρεά ένα γραφείο, που βρίσκεται στην Αθήνα, και δημιουργήθηκε το Ίδρυμα “Ήβη Αθνασιάδου”.

Το γραφείο αυτό έχει ενοικιασθεί σε μια εταιρεία και το νοίκι μοιράζεται στους καλύτερους μαθητές-μαθήτριες των Γυμνασίων και των Λυκείων του Π. Φαλήρου.

Από το σχολείο μας βραβεύθηκαν οι μαθητές:

**α. Ψαρράκης Χρήστος**  
με βαθμό 19 και 12/13

**β. Δημονίτσας Μάνος**  
με βαθμό 19 και 10/13

Τα αριστεία και το χρηματικό ποσό δόθηκαν στους μαθητές από τον κ. Αγαρτζίδη, Διευθυντή του 1ου Λυκείου Π. Φαλήρου, και από τον κ. Χόρτη, Διευθυντή του 1ου Γυμνασίου Π.Φαλήρου, αντίστοιχα.

Στον καθηγητή Μουσικής του Σχολείου μας κ. Σκλαβούνο καθώς και στη Χορωδία του Σχολείου για την εξαιρετική εμφάνισή τους στη Γιορτή της Παιδείας, που οργάνωσε ο Δήμος Π. Φαλήρου στο Ευγενίδειο Ίδρυμα με την ευκαιρία της εορτής των Τριών Ιεραρχών.



## ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

## ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

## ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ



Στον καθηγητή Φυσικής Αγωγής του Σχολείου μας κ. Αλεξάκη Γιάννη, Εθνικό Προπονητή Κολύμβησης, για τις επιτυχίες του και ιδιαίτερα για τη συμβολή του στην επιτυχία του Κ. Φύκα στους πρόσφατους Παραολυμπιακούς Αγώνες.



# “Φαληρικός Φάρος”

## Ο ιστορικός τίτλος της εφημερίδας μας και η προέλευσή του

Η σχολική εφημερίδα μ' αυτό τον τίτλο εκδόθηκε για πρώτη φορά το φθινόπωρο του 1937. Στις 30 Οκτωβρίου του 1937, ο Σύλλογος των καθηγητών του Γυμνασίου σε έκτακτη συνεδρίαση αποφάσισε την έκδοση σχολικής εφημερίδας με τίτλο “Φαληρικός Φάρος”. Ακολουθεί το σχετικό απόσπασμα από την συνεδρίαση αυτή του Συλλόγου (Πράξη 2/30-10-37).

«Εν Παλαιώ Φαλήρω τη τριακοστή (30) Οκτωβρίου 1937 συνελθών ο Σύλλογος των καθηγητών του Γυμνασίου εις έκτακτον παιδαγωγικήν συνεδρίαν ησχολήθη με τα ακόλουθα θέματα:

Ο κ. Γυμνασιάρχης γνωρίζει εις τον Σύλλογον, εν σχέσει με την έκδοσιν του περιοδικού του σχολείου τα εξής: Συνεκάλεσε προς σύσκεψιν άνω των 50 μαθητάς, ήτοι άπαντας τους της ΣΤα τάξεως και εκ των λοιπών τάξεων τους έχοντας λάβει τους ανωτέρους βαθμούς εις τα Νέα Ελληνικά κατά το παρελθόν σχολικόν έτος. Ανεκοίνωσεν εις αυτούς εν γενικαίς γραμμαίς τα θέματα τα αφορώντα την σχολικήν πάντων ζωήν, τα οποία πρόκειται να απαρτίσουν την ύλην του περιοδικού και συνέστησεν όπως ούτοι παρακινήσουν και τους άλλους μαθητάς και υποκινήσουν το ενδιαφέρον αυτών. Μεθ' ο προταθέντων πολλών τίτλων διά

το περιοδικόν, απεφασίσθη διά ψηφοφορίας, όπως τούτο τιτλοφορηθή “Φαληρικός Φάρος”.

Ορίσθησαν είτα 4 μαθηταί και 4 μαθήτριά, άπαντες της ΣΤ' τάξεως, οίτινες ως επιτροπή θα δέχονται και θα κρίνουν την παραδεδομένη ύλην, μεθ' ο θα παραδίδουν αυτήν εις το τυπογραφείον. Η χρήσις πολυγράφου απερρίφθη ως απαιτούσα πολύν χρόνον απασχολήσεως διά τους μαθητάς. Η έκδοσις στηρίζεται εις το συγκεντρωθέν υπό των μαθητών ποσόν των 10 χιλιάδων δραχμών, κρινόμενου εν καιρώ αν το περιοδικόν θα είναι δυνατόν να εκδίδεται κατά δίμηνον ή κατά μήνα. Παρακαλεί τους κ. κ. καθηγητάς ο κ. Γυμνασιάρχης, όπως άπαντες ενδιαφερθούν ενεργώς και με ενθουσιασμόν διά το ζήτημα τούτου. Θα υπάρχουν, λέγει, εν τω φύλλω στήλαι δι' έκαστον των μαθημάτων, στήλη ευθυμογραφημάτων κλπ. Ο κ. Βεντούρης πρέπει να βοηθήση τους μαθητάς διά την εν γένει διακόσμησιν του περιοδικού. Έκαστος δε καθηγητής εν πάση δεδομένη ευκαιρία πρέπει να συνιστά εις τους μαθητάς το περιοδικόν και να υποδεικνύει μάλιστα τα κατά το μάθημά του εμφανιζόμενα ως κατάλληλα διά το περιοδικόν του σχολείου θέματα, ανταποκρινόμενα απολύτως εις την φύσιν και τας δυνατότητας παιδικάς. Η κίνησις η σχετική με τας καθιερωθησομένας μαθητικάς διαλέξεις πρέπει επίσης και ιδιαιτέρως να εμφανίζεται εν ταις στήλαις του πε-

ριοδικού. Διότι, ίνα ο μαθητής απόκτηση βαθμηδόν θάρρος εν τη εκφράσει των γνωμών του και εν τη ασκήσει κριτικής ελλόγου εις τας ξένας γνώμας και πειστικότητος, δέον όπως συνηθίση διά των διαλέξεων, αίτινες θα ορίζονται κατά περίστασιν και θα δίδονται ενώπιον μιας ή δύο τάξεων. Ως είδος προασκήσεως μάλιστα του μαθητού εις τούτο, προέχει η ανάγκη, όπως και κατά τα μαθήματα και επί παρουσιαζομένων θεμάτων συζητή ελευθέρως μετά των συμμαθητών του. Επίσης ως προάσκησις θεωρητέα και τα ανά 15/ήμερον καθοριστέα απογεύματα ελευθέρων ανακοινώσεων ενώπιον ενός τουλάχιστον διδάσκοντος, παρισταμένου και αποφεύγοντος κατά το δυνατόν πάσαν επέμβασιν, απλώς δε ρυθμιζοντος ή υποβοηθούντος εις την εκ μέρους των μαθητών επιστημονικήν μέθοδον ερεύνης, αν τυχόν ήθελε παραστή ανάγκη. Ο μην Οκτώβριος παρέχει πλείστα θέματα διά το περιοδικόν, ώστε τούτο να εμφανισθή εντός του Νοεμβρίου διά πρώτην φοράν.

Ο κ. Ιατρίδης εκφράζει φόβους χαλαρώσεως της μαθητικής πειθαρχίας της ήδη ευτυχώς απολύτως επιτευχθείσης. Περιοδικά και κοινότητες, λέγει, εδείχθη μέχρι σήμερα ότι τοιαύτα ατυχή επακόλουθα παρουσιάζουν.

Ο κ. Γυμνασιάρχης λέγει, ότι το σχολείον δεν πρέπει να θεωρήται στρατών, ουδ' ο μαθητής στοιχείον άβουλον και άψυχον, αλλά άτομον με ιδίαν βούλησιν και συγχρόνως πειθαρχούν, ως διδάσκει ο Kerschensteiner.

Ο κ. Λέριος προσθέτει, ότι η πειθαρχία πρέπει να επιβάλλεται διά της πειθούς και ουχι βιαίως.

Ο κ. Ιατρίδης πιστεύει, ότι ο Kerschensteiner διδάσκων όσα ελέχθησαν είχεν υπ'όψιν του γερμανόπαιδας. Εν τούτοις, λέγει, δύναται να εκδίδεται το περιοδικόν, αλλ' οι μαθηταί δέον όπως χαλιναγωγώνται.

Ο κ. Γυμνασιάρχης συμφωνεί επαναλαμβάνων, ότι η ελευθερία πρέπει οπωσδήποτε να εποπτεύηται και να πειθαρχεί. Διά τούτου ακριβώς και εν τη εκλογή της ύλης του περιοδικού πρέπει να ασκήται είδος τι ανωτέρας λογοκρισίας υπό τίνος των κ.κ. καθηγητών επί τούτω αναλαμβάνοντος.

Η συζήτησις επί του περιοδικού λήγει...».



Σχ. έτος 1948-49: Επίσκεψη στο Αστεροσκοπείο των μαθητών του Γυμνασίου Π. Φαλήρου